

Im Weißensteinflügel befanden sich repräsentative Räumlichkeiten sowie private Appartements der fürstlichen Familie und hochrangiger Gäste. Im Lauf der Zeit beherbergte der Bau zahlreiche bedeutende Persönlichkeiten, deren Spuren noch heute zu entdecken sind. Der Bauherr, Landgraf Wilhelm IX., ließ seine Gemächer im klassizistischen Stil gestalten. Die luxuriöse Möblierung entstand nach Entwürfen des Architekten Heinrich Christoph Jussow (1754 – 1825). Das Rondellzimmer sowie die reich gedeckte Tafel des Speisesaales mit ihrer Garnitur im Stil Louis-Seize zeugen von dieser frühen Ausstattungsphase. Die nachfolgenden Herrscher gestalteten die Einrichtung grundlegend um. König Jérôme von Westphalen (reg. 1807 – 1813), der Bruder Napoleons, bevorzugte Möbel im Geschmack des Empire. Unter seiner Herrschaft gelangten zahlreiche Möbel Pariser Manufakturen nach Hessen. Aus der Zeit Kurfürst Wilhelm II. (reg. 1821 – 1831) stammt das repräsentative Badezimmer mit illusionistischen Wandmalereien. Zu den herausragenden Schmuckstücken des Schlossmuseums zählen neben dem kostbaren Mobiliar – darunter Arbeiten aus der Werkstatt Abraham und David Roentgens – die Gemäldegalerie mit Werken von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722 – 1789), seinem Schüler Wilhelm Böttner (1752 – 1805), dem dänischen Künstler Carl Gustaf Pilo (1711 – 1793) und hervorragenden französischen Meistern des 18. Jahrhunderts.

The Weißensteinflügel accommodated representative rooms and private quarters of the princely family and high-ranking guests. Over time, the structure accommodated numerous prominent personalities, whose traces are still apparent today. As the builder, Landgrave Wilhelm IX, had his private rooms designed in Classicistic style. The luxurious furnishings were realised based on designs by the architect Heinrich Christoph Jussow (1754 – 1825). The »Rondellzimmer« (circular room) as well as the table in the representative dining room richly laden with its Louis-Seize set are indicative of the early furnishing. The following rulers fundamentally refurbished the rooms. King Jérôme of Westphalia (reign 1807 – 1813), the brother of Napoleon, preferred furniture in Empire style. During his reign, numerous furnishings from the manufactures in Paris made their way to Hesse. The representative bathroom with illusionistic wall paintings dates back to the reign of Prince Elector Wilhelm II (reign 1821 – 1831). In addition to expensive furniture, including pieces from the workshop of Abraham and David Roentgen, the painting gallery with works by Johann Heinrich Tischbein the Elder (1722 – 1789), his pupil Wilhelm Böttner (1752 – 1805), the Danish artist Carl Gustaf Pilo (1711 – 1793) and exceptional French masters of the 18th century are among the surpassing treasures of the palace museum.

Detail einer Kommode von Bernard Molitor, um 1810
detail of a commode made by Bernard Molitor, ca. 1810



Museumslandschaft Hessen Kassel
Schloss Wilhelmshöhe, Weißensteinflügel
Schlosspark 3
34131 Kassel

Fon +49 (0)561 316 80 – 208
Fax +49 (0)561 316 80 – 111
info@museum-kassel.de
www.museum-kassel.de

Öffnungszeiten

(nur im Rahmen der stündlich stattfindenden Führungen zu besichtigen)

1. März – 15. November Di – So, Feiertag 10 – 17 Uhr,
letzte Führung um 16 Uhr, Mo geschlossen
16. November – 28. Februar Fr – So 10 – 16 Uhr,
letzte Führung um 15 Uhr, Mo – Do geschlossen
Geschlossen am 24., 25. und 31. Dezember
26. Dezember 10 – 16 Uhr, 1. Januar 12 – 16 Uhr

Opening hours

(Only for visits in the scope of the hourly tours)

1 March – 15 November Tue – Sun, Holidays 10 am – 5 pm,
last tour 4 pm, closed Monday
16 November – 28 February Fri – Sun 10 am – 4 pm, last tour 3 pm
Closed Mon – Thu
Closed on 24, 25 and 31 December
26 December 10 am – 4 pm, 1 January 12 noon – 4 pm

Besucherdienst | Visitor information

Information und Beratung

Montag – Freitag 9 – 15 Uhr | Mon – Fri 9 am – 3 pm

Fon: +49 (0)561 316 80 – 123

Fax: +49 (0)561 316 80 – 111

besucherdienst@museum-kassel.de

Eintritt (inklusive Führung) | Admission (including tour)

Regulär | Regular 4,00 Euro

Ermäßigt | Reduced 3,00 Euro

Kinder bis 18 Jahre frei | Children to the age of 18 free of charge

Gruppen ab 10 Personen erhalten 25% Ermäßigung

Groups of 10 persons or more receive a 25% discount

Beim Besuch einer weiteren Einrichtung der MHK am selben Tag erhalten Vollzahler dort den ermäßigten Eintrittspreis.

The ticket entitles its holder to visit another institution of the MHK on the same day at the reduced price.

mhk
museumslandschaft
hessen kassel



Blick in die Bildergalerie | View into the painting gallery

weißensteinflügel
mhk



Änderungen vorbehalten.



Weißensteinflügel

Am Fuße des Bergparks auf einem Plateau oberhalb der Stadt Kassel liegt Schloss Wilhelmshöhe – einst Sitz der Kurfürsten von Hessen-Kassel. Einen Einblick in die wechselvolle Geschichte dieses Herrschersitzes gewinnt der Besucher im Weißensteinflügel, dem Südpavillon der Dreiflügelanlage. Er präsentiert sich als Museumschloss und vermittelt eine anschauliche Vorstellung des fürstlichen Lebens und Regierens an der Wende zum 19. Jahrhundert. Neben Schloss Wilhelmsthal in Calden und der Löwenburg – ebenfalls im Bergpark gelegen – verfügt er als einziges der Kasseler Schlösser über seine historische Einrichtung und überstand den Zweiten Weltkrieg weitgehend unzerstört.

Schloss Wilhelmshöhe, once the seat of the Prince Electors of Hesse-Cassel, is situated on a plateau at the foot of the Bergpark overlooking the city of Kassel. Visitors to the Weißensteinflügel, the south pavilion of the three-wing complex, are able to explore the eventful history of royal residence. Designed as a palace museum, it offers a lively account of life and ruling at the turn of the 19th century. In addition to Schloss Wilhelmsthal in Calden and Löwenburg – also situated in the Bergpark – it is the only palace in Kassel with its historical furnishings and survived World War II widely intact.



Badezimmer | Bathroom



Rondellzimmer | Circular room

Der Weißensteinflügel ist der älteste Teil des Schlosses Wilhelmshöhe. Einst stand an seiner Stelle das Jagdschloss Weißenstein. Erst Landgraf Wilhelm IX. von Hessen-Kassel, der spätere Kurfürst Wilhelm I. (reg. 1785 – 1821), entschloss sich, einen Neubau durch den Kasseler Hofbaumeister Simon Louis du Ry (1726 – 1799) errichten zu lassen. In den Jahren 1786 bis 1790 entstand das »Neue Weißensteiner Schloss« im frühklassizistischen Stil. Bereits während der Bauzeit traf der Fürst die Entscheidung, das Projekt auszuweiten. Bis 1800 wurden ein Nordpavillon und ein Mittelbau ergänzt und so der ursprünglich frei stehende Bau in die neue Residenz Schloss Wilhelmshöhe integriert.

The Weißensteinflügel is the oldest section of Schloss Wilhelmshöhe. Until its erection the Weißenstein Hunting Palace stood in its place. Only later did Landgrave Wilhelm IX of Hesse-Cassel, subsequently Prince Elector Wilhelm I (reign from 1785 – 1821), decide to engage Kassel court master architect Simon Louis du Ry (1726 – 1799) with the erection of a new structure. The »New Weißenstein Palace« was built in early Classicistic style between 1786 and 1790. Already during construction, the prince decided to expand the project. By 1800, a Northern pavilion and central wing had been added, which integrated the structure, originally conceived as free standing, in the new residence Schloss Wilhelmshöhe.



Roter Salon | red gambling room

Aufgrund seiner hochrangigen Ausstattung stellt der Weißensteinflügel ein bedeutendes Zeugnis der Kunst um 1800 dar. Heute können 23 historische Schlossräume im Rahmen einer Führung besichtigt werden. Zahlreiche originale Ausstattungsstücke wie wertvolles Porzellan, Exponate der fürstlichen Bibliothek, Marmor-skulpturen und Uhren unterstützen den Interieurgedanken der Präsentation und fügen sich zu einem lebhaften Bild höfischer Kultur.

Due to its prominent furnishings, the Weißensteinflügel represents an important account of art around 1800. Today, 23 of the historical palace rooms can be viewed in a guided tour. Numerous original furnishings such as valuable porcelain, items from the princely library, marble sculptures and clocks shed light on original interior design embodied by the exhibit and reconstruct a lively portrayal of the culture of the court.



Kommode von Bernard Molitor, um 1810
Commode made by Bernard Molitor, ca. 1810